

“El Viaje: mil destinos y mil tiempos, ningún lugar y ningún momento”. *Contemporánea*, Boletín del Centro de Arte Contemporánea, Granada, septiembre de 1998, IIª época, Nº 4, p. 3.

## **EL VIAJE: MIL DESTINOS Y MIL TIEMPOS, NINGÚN LUGAR Y NINGÚN MOMENTO.**

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Una nueva temporada -la tercera- se abre en el firme y constante devenir de CONTEMPORANEA, que mostró durante el período 1997-1998 suficientes avances y sobrada imaginación como para vaticinar de que será este el año de su consolidación, o al menos de una buena parte de ella. Exposiciones, ciclos de conferencias, las ediciones del "Mercado de Arte" y la "Semana del Grabado", y otras muchas actividades relacionadas con el mundo del arte han hecho de CONTEMPORANEA un espacio imprescindible para conocer nuevas y diversas propuestas y lecturas estéticas, definiendo justamente a través de esta apertura a variados lenguajes, un carácter de Centro de Arte con mayúsculas.

Y la cosa parece que va a más... Para este nuevo año la oferta de CONTEMPORANEA se nos presenta muy jugosa. La misma consiste básicamente en un proyecto que "amenaza" con ser una de las propuestas artísticas más interesantes de cuantas pueden ofrecerse hoy por esta parte de Andalucía: EL VIAJE. Un conjunto de artistas, varios que ya conocimos durante las últimas temporadas, más otros que se suben al barco rumbo a puertos inéditos, han decidido en esta nueva etapa centrar su inspiración en un tema inagotable y plausible de permanentes contribuciones, de modernas visiones y re-visiones como es este del VIAJE.

Una peculiaridad -quizá su verdadero sello de originalidad- marcará este proyecto: la existencia de mil destinos distintos y de mil tiempos vividos o por vivirse. O lo que puede ser igual, la ausencia total de lugares y momentos determinados. Y algunas de las preguntas ya están servidas: cuáles serán los condicionantes de cada uno de los VIAJES o del VIAJE en su conjunto? se experimentará un VIAJE superficial, externo, o por el contrario entrará al terreno de lo interno de quiénes se atrevan a realizarlo? resultará un VIAJE a la nostalgia del pasado, al ardor del presente o a un futuro desconocido? Interrogantes todos que se develarán a medida que se vaya progresando en el itinerario y cuyos resultados finales, que por suerte ignoramos, posiblemente constituyan, en definitiva, EL VIAJE DE VIAJES.

Para ello, para alcanzar la meta final, se abre un año pletórico de aventuras plásticas, desde la Exposición Colectiva inicial que pondrá sobre la mesa el menú y la primera opción de elegir uno o varios destinos, a gusto del viajero, hasta las que se continuarán a lo largo de la temporada. Habrá quienes oferten viajes con reminiscencias del ayer, que acerquen al viajero de hoy, a través de lenguajes contemporáneos, a las formas de los pueblos primitivos y a los mitos del mundo helénico, creando espacios imaginarios y de gran simbolismo. Así, Rey Villamosa y Luis F. Dafos, que han hecho del signo el *leit-motiv* de sus obras, trazarán un puente entre Oriente y Europa, entre el exotismo y lo clásico.

Y dentro de Europa, Inglaterra, que ha sido una de las "madres" del VIAJE en su sentido más amplio y en donde nacieron señalados aventureros románticos del siglo XIX, tendrá presencia inmanente en la obra de Xavier Monsalvatje, quien propondrá un nuevo VIAJE a aquella centuria inspirándose en la crisis provocada por la Revolución Industrial y expresándose a través del silencio de las grises tonalidades británicas, las mismas que abandonó Francisco Ortega Pomet para acercarnos nuevamente a la luz del Mediterráneo.

Si Monsalvatje nos remite a un pasado (o un presente?) donde la "arqueología industrial" se erige en museo vivo de sensaciones contradictorias, Turco se inclina, a través de sus fotografías sobre madera, por invitarnos a viajar por los espacios de la "arqueología rural", que

se debate, al igual que aquella, entre la supervivencia y el abandono definitivo. Y aunque no necesariamente terminal, también este desamparo está presente en la obra de Michieletto, quien hace referencia al "regreso" del VIAJE y sus consecuencias, y a las áreas de conflicto e incomunicación que se crean luego del periplo y del consiguiente "abandono del hogar".

En definitiva, una serie de VIAJES llamados a dejar huella en el espíritu de quienes se atrevan a la aventura, y que habrá de convertirse en un único VIAJE cuyo destino serán los propios sentidos del excursionista. Así lo proponen también José Ángel Vega, Ludivina Allegue Fuschini y Oscar, a través de sus construcciones abstractas, Sergio Jiménez con sus obras expresionistas, Daniela Aglione con sus vídeo-instalaciones y Pastora Rueckert con sus pinturas y fotografías, además de las otras propuestas de carácter colectivo que propone CONTEMPORANEA a lo largo del año. Esperamos tenerlos a bordo.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales